

Nome: _____ nº _____

Nota:

Disciplina: **Literatura** Profº: **Paulo Vinícius** Data: ___/___/___

Série: **9º ano**

Trabalho de Recuperação – Literatura - 1º Semestre/2024

1. Leia o poema “Não sei dançar” para responder este teste. Sobre os versos desse poema, assinale a alternativa incorreta:

- a) A melancolia do eu-lírico é apenas aparente: interiormente ele se identifica com a atmosfera festiva do carnaval, como se percebe no tom exclamativo de "Eu tomo alegria!"
- b) A perda dos familiares e da saúde são aspectos autobiográficos do autor presentes no texto.
- c) A alegria do carnaval é meio de evasão para eu-lírico, que procura alienar-se de seu sofrimento.
- d) O último verso transcrito associa-se ao título do poema, pois o eu-lírico não participa, de fato, do baile de carnaval.
- e) O eu-lírico revela, em tom bem-humorado e descompromissado, ser uma pessoa exageradamente sensível.

2. No livro *Libertinagem*, Manuel Bandeira manifesta profunda simpatia pelos marginalizados, que, por razões históricas ou condição econômica, representam os desvalidos. Assinale a alternativa em que o poema indicado não serve de exemplo para essa afirmação:

- a) “ Irene no céu”.
- b) “Camelôs”.
- c) “ Mangue”.
- d) “Profundamente”.
- e) “Poema retirado de uma notícia de Jornal”.

3. Em relação às imagens que compõem a figura feminina, no poema “Teresa”, só não se pode afirmar que:

- a) acentuam realisticamente os aspectos grotescos da mulher.
- b) destacam o estranhamento sentido pelo eu-lírico diante de uma visão surpreendente.
- c) constituem deliberado deboche das imagens consagradas pela literatura tradicional.
- d) dessacralizam o ideal de amor arrebatador.
- e) podem ser atribuídas à postura iconoclasta dos modernistas de 22.

4. A respeito do poema “Poema tirado de uma notícia de jornal” e da proposta poética que o autor assume em *Libertinagem* NÃO podemos afirmar:

- a) O poema assume apenas a proposta de libertação da forma poética, em versos livres e brancos.
- b) A partir do título notamos uma proposta de redimensionar o assunto da poesia, uma vez que o cotidiano pode assumir uma dimensão poética, na medida em que é reinventado em linguagem e ritmo.

c) O segundo verso do poema, iniciado pela construção uma noite, sugere que o que João Gostoso viveu naquela noite, Bebeu/ Cantou/ Dançou, foi uma exceção em sua rotina.

d) Podemos entender que o tamanho do primeiro e do último versos do poema exprimem um grande número de dificuldades vividas pelo personagem e contrastam com os versos curtos Bebeu/ Cantou/ Dançou que apontam os momentos de alívio como raros na vida dele.

e) A omissão do número do barracão em que João Gostoso morava confere a ele um caráter de personagem tipo, isto é, representa várias pessoas que vivem em mesma situação.

5 – Sobre o poema “Oração a Teresinha do Menino Jesus”, só NÃO é correto afirmar o que está em:

a) Ao preferir Teresinha a Santa Teresa, o eu-lírico manifesta um desejo de maior intimidade com o sagrado, traduzida, por exemplo, no diminutivo e na omissão da palavra “Santa”.

b) O feitio de oração que caracteriza estes versos não é caso único em Libertinagem nem é raro na poesia de Bandeira.

c) Embora com feitio de oração, estes versos utilizam principalmente a variedade coloquial da linguagem.

d) Em “do Menino Jesus”, qualificativo de Teresinha, pode-se reconhecer um eco da predileção de Bandeira pelo tema da infância, recorrente em Libertinagem e no conjunto de sua poesia.

e) Apesar de seu feitio de oração, estes versos manifestam intenção desrespeitosa e mesmo sacrílega em relação à religião estabelecida.

6. No conhecido poema “Profundamente”, de Manuel Bandeira, a experiência do afastamento da festa de São João:

a) é de ordem subjetiva e ocorre, primordialmente, no plano do sonho e da imaginação.

b) reflete, em chave saudosista, o tradicionalismo que caracterizou a geração modernista.

c) se dá predominantemente no plano do tempo e encaminha uma reflexão sobre a transitoriedade das coisas humanas.

d) assume feição abstrata, na medida em que evita assimilar os dados da percepção sensível, registrados pela visão e pela audição.

e) é figurada poeticamente segundo o princípio estético que prevê a separação nítida de prosa e poesia.

7. A partir da leitura do poema “Poética”, de Manuel Bandeira”, foram feitas as afirmações abaixo. Está correto o que se afirma em:

I. No poema, há a afirmação de um novo conceito estético, que propõe a rejeição de todos os métodos tradicionais de composição poética.

II. O poema condena a linguagem acadêmica, erudita, beletrista.

III. No poema, há a proposição de substituição de fórmulas poéticas tradicionais por formas livres, espontâneas que garantam harmonia e comedimento de expressão.

IV. No poema, encontra-se a recusa à dissociação entre a espontaneidade do sentimento e da expressão linguística.

a) I e II.

b) II e III.

c) I e IV.

d) II e IV.

e) III e IV.

8 – O poema “Poética” ressalta e propõe:

- a) a liberdade de expressão;
- b) a construção poética por meio da sintaxe normativa;
- c) a vida versus a morte;
- d) a descrição do cotidiano;
- e) as reminiscências da infância.

9. Sobre o poema “Pensão Familiar”, de Manuel Bandeira, do ponto de vista de sua construção, NÃO se pode afirmar que:

- a) é enfaticamente descritivo na primeira parte e caracteriza o cenário natural, valendo-se, principalmente de frases nominais.
- b) sugere atmosfera afetuosa e terna caracterizada pelo uso expressivo do diminutivo.
- c) opera o procedimento narrativo de tal forma a conciliá-lo com o descritivo, sem, no entanto, reduzi-lo a um mero pano de fundo.
- d) carece de exploração visual e perde poeticidade em deslizes semânticos e sintáticos.
- e) ilumina e colore o poema e a página, que se contaminam pela força invasora do amarelo.